**Syllabus de Español Literatura y Cultura AP**

**Descripción del Curso**

El curso de Literatura y Cultura Española está diseñado para introducir a los estudiantes al estudio formal de la literatura de la España peninsular, de la literatura en español producida en los Estados Unidos y de la literatura latinoamericana. El curso busca desarrollar la lectura crítica y el desarrollo de una escritura analítica así como la habilidad para hacer las conexiones interdisciplinarias y explorar comparaciones lingüísticas y culturales.

El curso será dado enteramente en un español apropiado a este nivel y cubrirá la lista completa oficial de lectura de Literatura y Cultura Española.

Los textos están agrupados por temas y presentados en orden cronológico dentro de cada tema.

Se espera que los estudiantes discutan textos literarios en sus distintos contextos históricos, socio-culturales y geopolíticos en una variedad de formatos interactivos orales y escritos. Adicionalmente, los estudiantes analizarán temas y características de representaciones artísticas, material audiovisual, y recursos de audio relacionados al contenido del curso en español.

**Contenido del Curso**

En el siguiente curso de Literatura y Cultura Española, los estudiantes aprenderán a definir y aplicar una variedad de términos literarios necesarios para analizar auténticos trabajos de prosa literaria. Durante el curso, los estudiantes leerán y analizarán trabajos en prosa, poesía y drama de diferentes períodos tomando en cuenta su contexto cultural, social, histórico y filosófico.

**Objetivo General**

Valorar el aporte de las diferentes corrientes y movimientos literarios de la literatura en España, América del Norte y América Latina, así como analizar los textos a través de seis grandes temas entre los que están: Las Sociedades en Contacto, La Construcción del Género, Las Relaciones Interpersonales, El Tiempo y el Espacio, La Creación Literaria y La Dualidad del Ser.

**Objetivos Específicos**

***1) Comunicación Interpersonal***

a) Discutir textos en una variedad de formatos orales en el idioma señalado.

b) Discutir textos en una variedad de formatos escritos en el idioma señalado.

c) Usar una variedad de términos literarios y críticos en discusiones orales y escritas de textos en el idioma señalado.

***2) Comunicación Interpretativa***

a) Hacer diferenciaciones entre reacciones personales y críticas en el idioma señalado.

b) Identificar géneros literarios, períodos, movimientos y sus características en los textos del idioma señalado.

c) Situar el idioma textual y los registros dentro de contextos históricos, sociales y geopolíticos.

d) Relacionar representaciones artísticas y material audiovisual, incluyendo películas y música al contenido del curso de literatura.

***3) Comunicación Presentacional***

a) Organizar informaciones, conceptos e ideas en presentaciones orales y escritas en el idioma señalado.

b) Exponer y presentar información en un estilo descriptivo en el idioma señalado.

c) Incorporar información al texto de otras fuentes relacionadas de modo oral y escrito en el idioma señalado.

**Exigencias del Curso**

a) Uso exclusivo de la lengua española

b) Demostrar pensamiento crítico y hacer análisis de lecturas e ideas

d) Discusión y debate antes, durante y después de la lectura

e) Producir textos de alta calidad

**Responsabilidad de los Estudiantes**

a) Leer los textos y preparar los “pasos para la comprensión” del libro

b) Hacer mínimo dos presentaciones orales por semestre.

c) Escribir mínimo tres ensayos cada semestre: Un análisis de un poema, un drama o una narración (novela o cuento)

**Temas del Curso**

***1) Las Sociedades en Contacto***

a) La asimilación y la marginación

b) Las divisiones socioeconómicas

c) El nacionalismo y el regionalismo

***2) La Construcción del Género***

a) El machismo y la sexualidad

b) Las relaciones sociales: El sistema patriarcal

c) La tradición y la ruptura

***3) Las Relaciones Interpersonales***

a) Las relaciones familiares y las relaciones de poder

b) La comunicación o falta de comunicación

c) La amistad y la hostilidad

***4) El Tiempo y el Espacio***

a) El tiempo lineal y el tiempo circular

b) El individuo en su entorno

c) El carpe diem y el memento morí

***5) La Creación Literaria***

a) La intertextualidad

b) El proceso creativo

c) El texto y sus contextos

***6) La Dualidad del Ser***

a) La construcción de la realidad

b) La espiritualidad y la religión

c) El ser y la creación literaria

**Recursos**

1) Libro: Reflexiones, Rodney T. Rodríguez, 2013

2) Internet

3) Biblioteca del Colegio y Aula

4) Libro: Momentos Cumbres de la Literatura Hispánica: Introducción al Análisis Literario, Rodney T. Rodríguez, 2003

Required Reading List **[CR1]**

1. Allende, Isabel, “Dos palabras”
2. Anónimo, “Romance de la pérdida de Alhama”
3. Anónimo, Lazarillo de Tormes (Prólogo; Tratados 1, 2, 3, 7)
4. Bécquer, Gustavo Adolfo, Rima LIII (“Volverán las oscuras golondrinas”)
5. Borges, Jorge Luis,“Borges y yo”
6. Borges, Jorge Luis, “El Sur”
7. Burgos, Julia,“A Julia de Burgos”
8. Cervantes, Miguel de, Don Quijote (Parte I, capítulos 1-5, 8 y 9; Parte II, capítulo 74)
9. Cortázar, Julio, “la noche boca arriba”
10. Cortés, Hernán,“Segunda carta de relación” (selecciones)
11. Cruz, Sor Juana Inés de la, “Hombres necios que acusáis”
12. Darío, Rubén,“A Roosevelt”
13. Don Juan Manuel, El Conde Lucanor. “Exemplo XXXV” “De lo que aconteció a un mozo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava”
14. Dragún, Osvaldo, El hombre que se convirtió en perro
15. Fuentes, Carlos, “Chac Mool”
16. García Lorca, Federico, La casa de Bernarda Alba
17. García Lorca, Federico, “Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla”
18. García Márquez, Gabriel, “El ahogado más hermoso del mundo”
19. García Márquez, Gabriel, “La siesta del martes”
20. Garcilaso de la Vega, Soneto XXIII “En tanto que de rosa y azucena”
21. Góngora y Argote, Luis de, Soneto CLXVI “Mientras por competir con tu cabello”
22. Guillén, Nicolás,“Balada de los dos abuelos”
23. Heredia, José María, “En una tempestad”
24. León-Portilla, Miguel, Visión de los vencidos (dos secciones: “Los presagios, según los informantes de Sahagún” y “Se ha perdido el pueblo mexicatl”)
25. Machado, Antonio,“He andado muchos caminos”
26. Martí, José, “Nuestra América”
27. Montero, Rosa, “Como la vida misma”
28. Morejón, Nancy, “Mujer negra”
29. Neruda, Pablo, “Walking around”
30. Pardo Bazán, Emilia,“Las medias rojas”
31. Quevedo, Francisco de, Salmo XVII “Miré los muros de la patria mía”
32. Quiroga, Horacio, “El hijo”
33. Rivera, Tomás, …y no se lo tragó la tierra (dos capítulos: “…y no se lo tragó la tierra” y “La noche buena”)
34. Rulfo, Juan, “No oyes ladrar los perros”
35. Storni, Alfonsina, “ Peso ancestral”
36. Tirso de Molina, El burlador de Sevilla y convidado de piedra
37. Ulibarrí, Sabine, “Mi caballo mago”
38. Unamuno, Miguel de, San Manuel Bueno, martir